

Волгодонской район посёлок Виноградный
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:
Октябрьская основная общеобразовательная школа



«Утверждаю»
Директор МБОУ: Октябрьская ООШ
Приказ от 01.09.2020г №118
Шмакова Н.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
Основное общее образование 9 класс
Количество часов 99
Учитель Матвейкина И.Д
Программа разработана на основе
Программы для общеобразовательных учреждений
по литературе для 5-9 классов
Москва «Просвещение» 2010г

Статус документа

Рабочая программа составлена на основании Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897);

Приказа № 1577 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253");

Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области

«Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного

образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация межпредметных связей.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место предмета «Литература» в учебном плане.

Программа по учебному курсу предусматривает 102 часа (3 часа в неделю). Производственный календарь предусматривает праздничные дни (8 Марта, 3, 10 мая), поэтому в рабочей программе запланировано 99 часов. Таким образом, рабочая программа составлена с учётом выполнения программы по учебному предмету.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

-**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

-**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

-**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные :

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

· определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Методы реализации программы: практический, объяснительно-иллюстративный, частично-тонсковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода

Виды деятельности: рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, токлады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

Методы обучения:

по уровню познавательной деятельности:

-объяснительно-иллюстративный (беседа, сообщение);

-репродуктивный (анализ речевых единиц, их функционирования в речи, построение предложений по моделям и т.д.);

- проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации);

- эвристический (продуцирование текстов, устное словесное рисование, творческий пересказ);

- исследовательский.

по функциям:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение учителя, рассказ, иллюстрирование);

- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником);

- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (выполнение аналитико-синтетических упражнений);

- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (трансформация текста, конструирование, моделирование);

- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (творческая, контрольная работа).

Формы обучения:

урок объяснения нового материала; комбинированный урок; повторительно-обобщающий урок; урок-исследование; урок-семинар; урок-практикум; урок развития речи;

Содержание учебного предмета.

ведение

ели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Канровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в

тактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин.

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов.

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жизнь хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.

Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное

Своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ купца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников.

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 9 классе.

№ п/п	Ко	Тема урока	Дата
Вводный урок (1ч.)			
1	1	Рк Введение. Ведущие темы и мотивы русской классики.	2.09
Древнерусская литература (5ч., из них 1ч РР)			
2	1	Общая характеристика древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	4.09
3	1	Рк « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.(История создания, основное содержание и сюжет. Из истории рукописи. Историческая основа «Слова...» Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Слово как жанр древнерусской литературы. Жанровые особенности «Слова...» (героическая поэма, воинская повесть, историческая песнь)	7.09
4	1	Композиция «Слова...» Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. «Слова...» и традиции былинного эпоса. Роль рефренов. Психологический параллелизм.	9.09
5	1	Образ автора «Слова...» Проблема авторства «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Сон и «золотое слово Святослава». Значение обращения автора к русским князьям.	11.09
6	1	Р/р Ярославна – пленительный женский образ / Художественные и музыкальные интерпретации «Слова...». Образ русской земли в «Слове...» Концовка и «слава».	14.09
7	1	Входная контрольная работа.	16.09
Литература XVIII века (11ч.)			
8	1	Характеристика русской литературы XVIII в .Основные каноны классицизма Формирование системы русского стихосложения: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов.	18.09
9	1	М.В. Ломоносов – реформатор языка, стихосложения, поэт. Жизнь и творчество.	21.09
10	1	Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном»: публицистический разговор-спор, черты авторского идеала.	23.09
11	1	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Вклад Державина в развитие русского поэтического слова. Философская ода Державина «Бог», философские размышления о смысле жизни, творчестве и вечности. .Страстность обличительной речи поэта в стихотворении Державина «Властителям и судиям». Тема поэзии в стихотворении «Памятник».	25.09

		Элегический характер стихотворения Державина «На смерть князя Мещерского»	
12	1	Расцвет отечественной драматургии XVIII века: А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин. Традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.	28.09
13	1	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Классицизм в живописи и архитектуре.	30.09
14	1	Подвиг А.Н.Радищева. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	2.10
15	1	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Тема русского народа Главы «Любани», «Чудово», «Клин». Черты сентиментализма и реализма в «Путешествии...» Тема крепостного права Главы «Пешки», «Вышний Волочок» и самодержавия «Спаская Полесь», «Медное». Образ путешественника.	5.10
16	1	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Творчестве Н.М.Карамзина.	7.10
17	1	Тема любви в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Роль пейзажа.	9.10
18	1	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.	12.10
Литература первой четверти XIX века (6ч. Из них 1ч. Р/Р)			
19	1	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Романтизм как литературное направление Становление и развитие романтизма.	14.10
20	1	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности» . Трагический разлад между идеалом и жестоким миром, враждебным человеку в стихотворениях «К Дашкову», «Есть наслаждение в дикости лесов» «Мой гений».	16.10
21	1	«Колумб России» В.А.Жуковский. Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского. Живой мир души лирического героя.	19.10
22	1	Врождённая память о высшей гармонии в стихотворениях «Море. Элегия», «Жизнь» Р/Р Обучение анализу лирического текста.	21.10
23	1	В.А.Жуковский. Художественный мир баллад В.А.Жуковского «Эолова арфа», «Ивиковы журавли».	23.10
24	1	К.Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику». Эстетика романтизма в творчестве К.Ф.Рылеева.	26.10
А. С. Грибоедов Жизнь и творчество (7ч. Из них 1ч. Р.Р)			
25	1	Рк А.С.Грибоедов. Личность и судьба. Грибоедов и Дон Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Художественный метод произведения:	28.10

		сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма. Художественное совершенство комедии. Сюжет и композиция.	
26	1	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Главный конфликт и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог. Анализ 1-го действия	30.10
27	1	«Век нынешний и век минувший» Фамусовское общество. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Анализ 2-го действия	9.11
28	1	Молодое поколение. Герой и антигерой своего времени: Чацкий и Молчалин Сцена бала. Внесценические персонажи. Герои-маски. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.3 - 4 действие.	11.11
29	1	Нравственный идеал Грибоедова. Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма.	13.11
30	1	Смысл названия комедии. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	16.11
31	1	Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума» Почему Чацкий обречён на одиночество?	18.11
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (22ч. Из них 3ч. РР)			
32	1	Золотой век русской культуры. Творчество А.С.Пушкина как художественное воплощение духовного опыта нации. А.С. Пушкин. Жизнь и судьба поэта. Темы и мотивы лирики Пушкина.	20.11
33	1	Тема лицейской дружбы («19 октября», «Пушину») Дружба и друзья.	23.11
34	1	«Я петь пустого не умею». Свободолюбивая лирика поэта: «К Чаадаеву», «Арион», «Деревня», «Во глубине сибирских руд».	25.11
35	1	А.С.Пушкин. Южный период творчества («К морю», «Погасло дневное светило», «Кавказский пленник») «...Друг истины, поэт!»	27.11
36	1	Михайловское как важнейший этап творческой судьбы поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг...»)	30.11
37	1	«Поговорим о странностях любви...» Тема любви в поэзии Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна» («Не множеством картин...»)	2.12
38	1	«...Чтоб мыслить и страдать...» Стихотворный и прозаический эпос Пушкина. Осмысление роли человека в истории: трагедия «Борис Годунов».	4.12
39	1	А.С.Пушкин. Поиск и утверждение новых форм выражения. Позднее творчество поэта. Болдинская осень. «Маленькие трагедии».	7.12

40	1	Новаторский цикл в прозе «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель»)	9.12
41	1	Философская лирика поэта: «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Бесы». Память рода, связующая прошлое, настоящее и будущее: «Два чувства дивно близки нам...», «Вновь я посетил», «Элегия» Природа в лирике А.С. Пушкина	11.12
42	1	Р/Р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	14.12
43	1	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция.	16.12
44	1	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». . Симметрия и параллелизм. Композиционная роль пейзажа, внутреннего времени романа, предметно-бытовой детали.	18.12
45	1	Сюжет и система образов романа «Евгений Онегин». Эволюция героев. Путь странствий и духовных исканий главного героя.	21.12
46.	1	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени». Онегин в Петербурге.	23.12
47.	1	Онегин в деревне. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	25.12
48.	1	«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана...» Картины русской жизни в романе. Онегин и Ленский. Ленский и Ольга	11.01
49	1	Онегин и Татьяна. Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа. «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Ф.М. Достоевский о Татьяне.	13.01
50	1	Философское осмысление жизни как пути странствий и духовных исканий. Смысл «открытого» финала. Реализм романа. Проблематика. Образ автора.	15.01
51	1	Рк Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике. Значение Пушкина в развитии русской литературы . В.Л.Моложавенко «Донские были».	18.01
52	1	Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Написание сочинений. 1. «Нужны ли Онегины в наши дни?» 2. «Онегин как «лишний человек» 3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?» 4.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	20.01
53	1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	22.01
М. Ю. Лермонтов (13 ч. Из них 2ч. РР)			
54	1	Рк М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Пушкин, я другой...» Личность, судьба, эпоха. Лермонтов и Кавказ.	25.01

		«И в небесах я вижу Бога...» Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка палестины», «На севере диком», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Парус», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	
55	1	«Неведомый избранник...» Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Тема поэзии: «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта» Образ поэта-пророка в лирике .	27.01
56	1	Адресаты любовной лирики Лермонтова Одиночество, безверие, грусть и страдание - основные мотивы любовной лирики Лермонтова : «Расстались мы, но твой портрет ...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» , «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Молитва»	29.01
57	1	«Люблю отчизну я...» Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия» Тема России. Характер лирического героя .	1.02
58	1	«Печально я гляжу на наше поколение...» Непримиимый конфликт титанической личности и бытия в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Монолог», «И скучно и грустно»	3.02
59	1	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» - первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие.	5.02
60	11	«Бэла» «Странный» человек Печорин.	8.02
61	1	«Максим Максимыч» Печорин как «портрет поколения»	10.02
62	1	«Тамань» Роль пейзажа, портретная характеристика героя	12.02
63	1	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?..» «Княжна Мери»	15.02
64	1	«Фаталист». Образ Печорина (лермонтовская концепция личности) Споры о романтизме и реализме романа Лермонтова.	17.02
65	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	19.02
66	1	Р/Р Сочинение на тему «Печорин – герой своего времени»	22.02
Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (9ч. Из них 2 ч. РР)			
67	1	Николай Васильевич Гоголь: Жизнь и творчество	24.02
68	1	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». История создания, жанр и композиция	26.02
69	1	Россия «мёртвых душ» Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Манилов.	1.03
70	1	Образы помещиков: Коробочка, Ноздрёв, Собакевич. Мотив погружения, круги ада. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	3.03

71	1	Образы городских чиновников. «Таблица» человеческих образов и характеров. «Повесть о капитане Копейкине» : проблема истоков и последствий «русского бунта»	5.03
72	1	Р/Р Плюшкин - последний в ряду деградировавших помещиков. Приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога)	10.03
73	1	Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Образ Родины в поэме. Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя	12.03
74	1	Р/Р Сочинение «Герои – один пошлее другого».(Образная система поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».)	15.03
Литература второй половины XIX века (10ч.)			
75	1	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Обзор литературного процесса второй половины XIX в. Творчество И.А.Гончарова.	17.03
76	1	Расцвет социально- психологической прозы. Творчество И.С.Тургенева и Н.С.Лескова. (Обзор)И.С. Тургенев «Первая любовь»	19.03
77	1		29.03
78	1	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	31.03
79	1	Своеобразии сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)	2.04
80	2	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. А.Н.Островский. -драматург. Пьеса «Бесприданница». Любовь и её влияние на судьбы героев.	5.04
81			7.04
82	1	Л.Н.Толстой . Создание романа «Война и мир» Л.Н.Толстой: автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	9.04
83	1	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. «Белые ночи». Тема одиночества. Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе.	12.04
84	1	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	14.04
Литература XX века (15ч., в том числе 1 ч. К/Р)			
85	1	Литература XX века. Обзор литературного процесса XX века.Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев).	16.04
86	1	А.М . Горький. Автобиографическая трилогия «Детство. В людях. Мои университеты»	19.04
87	1	Русские поэты Серебряного века. В поэтической мастерской А.А. Блока. «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	21.04

88	1	Многообразие поэтических голосов эпохи (Лирика С.Есенина, В.Маяковского)	23.04
89	1	Многообразие поэтических голосов эпохи (Лирика А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).	26.04
90	1	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова, А.Платонова)	28.04
91 92	2	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба писателя. Повесть «Собачье сердце»	30.04 5.05
93 94	2	Литературный процесс 50-80 годов (Обзор)Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, Поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	7.05 12.05
95 96	2	М. Шолохов «Судьба человека» Русский характер Андрея Соколова: сила духа, нравственная стойкость героя. Андрей Соколов и Ванюшка: проблема разрушенных семей в годы войны.	14.05 17.05
97	1	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор» Образы Матрены и рассказчика.	19.05
98	1	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса.	21.05
99	1	Обобщающий урок. «Мое открытие литературы в 9 классе». Задание на лето.	24.05

Согласовано

Протокол заседания
методического совета
ЛБОУ: Октябрьская ООШ
от 31.08.2020 года № 1
Вакулик Л.В. Вакулик Л.В

Согласовано

Заместитель директора по УВР
Вакулик Л.В. Вакулик Л.В.
31.08.20 года

В настоящем сшиве
пронумеровано и прошито и
скреплено печатью 16

лист об

Директор

МБОУ: Октябрьская ООШ

 Н. П. Шмакова

