Волгодонской район посёлок Виноградный
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:
Октябрьская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директора МБОУ : Октябрьская ООШ
Приказ от 01.09.2020г №118
Шмакова Н.П

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
Основное общее образование 8 класс
Количество часов 69
Учитель Матвейкина И.Д
Программа разработана на основе
Программы для общеобразовательных учреждений
по литературе для 5-9 классов
Москва «Просвещение» 2010г

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа составлена на основе приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г.№ 1577 "О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования", утверждённый Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г.№1897 в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе М. «Просвещение» 2010г. к учебнику Литература 8 кл.: Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений.- В 2 ч. /Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.- М.: «Дрофа»,2017год. .). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

Структура документа

Рабочая программа включает в себя четыре раздела: пояснительную записку; планируемые результаты освоения предмета; календарно – тематическое планирование, содержание учебного курса с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов;

Цели изучения курса

1. Общеучебные:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее места в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, а также отраженных в ней явлений жизни;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать высокие нравственные качества личности патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи

2. Предметно ориентированные:

А) Культура устной и письменной речи:

-читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;

-вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста – небольшого отрывка, главы);

-составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.п.;

-готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев:

-владеть диалогической и монологической речью в объеме изученных произведений(в процессе беседы, сообщений и пр.);

-отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением;

-вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;

-использовать следующие виды письменных работ:

-развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;

-сочинение на литературную или свободную тему небольшого объема;

-письменный рассказ-характеристика одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

Б) Работа с книгой и другими источниками информации.

-владеть всеми видами учебного чтения;
-совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений;
-уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы;
-слушать объяснение учителя, рассказ ученика;
-учиться работать с научно-популярной литературой и периодическими изданиями;
-уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 8 классе:
- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В курсе литературы 8 класса особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

Содержание рабочей программы полностью соответствует содержанию примерной программы с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки обучающихся.

Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

В 8 классе ученики обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в курс 8 класса, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

Основные теоретические понятия, которые должны усвоить в 8 классе: жизнь истории на страницах литературы. . Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Кроме того, на уроках литературы в 8 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Планирование составлено на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-9 классы. – М.: «Просвещение» 2010 Программа по учебному курсу предусматривает 70 часов.(2 часа в неделю) Производственный календарь предусматривает праздничные дни (23 февраля), поэтому в рабочей программе запланировано 69 часов. Таким образом, рабочая программа составлена с учётом выполнения программы по учебному предмету.

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:
фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв.. литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

Введение. Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений

исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

Фольклор (4 часа)

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Исторические песни донских казаков. Казачьи песни в произведениях М.Шолохова

Связь донских песен «При лужку», «По Дону гуляет» с обрядами.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

История на страницах произведений эпохи Возрождения.

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений древнерусской литературы.

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых. Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев.* «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника. Внекл. чтение «Повесть о Петре и Февронии»

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения.

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»(сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

История на страницах произведений XVIII века.

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. *Д.И.Фонвизин.* «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание

произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец», Правда», «Курган». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Т е о р и я. Былина и баллада.

И. А. Крылов.«Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы. «Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь.«Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

И.С.Тургенев. История создания повести «Ася»

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»;*А. С. Пушкин.*« Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* « Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных

исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. К. Толстой. « Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Н.А.Некрасов Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская..»

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Донской край в лирике поэтов..А.Блока, А.Майкова, А.Никитина.

Историческое прошлое в литературе XX века

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

.А.Грин «Алые паруса»,А.К.Толстой .Рассказ «Русский характер»

В.А.Закруткин: Великая Отечественная война в повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая». Мастерство В.А.Закруткина в создании образа главной героини. Смысл названия повести «Матерь человеческая».

М.Шолохов Рассказ «Чужая кровь»

Великая Отечественная война в лирике *А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского*. Великая Отечественная война в лирике *Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.*

Тема природы в стихах *А.Рогачева, В.Жака, А.Софронова*. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений донских поэтов.

Л.М.Леонов: Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

К.Г.Паустовский «Телеграмма», В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

История на страницах поэзии XX века.

Мотивы былого в лирике *В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой*. Мотивы былого в лирике *Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина*.

Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Календарно – тематическое планирование уроков по литературе в 8 классе.

№	Кол-во ч.	Тема урока.	Дата
1	1	Литература и время. Х.К.Андерсен «Калоши счастья»	1.09
РАЗДЕЛ 1.		**ФОЛЬКЛОР – 4 ЧАСА**	
2	1	Отражение жизни народа в произведения фольклора.	3.09
3	1	События и герои исторических песен. Народный театр.	8.09
4	1	Рк Исторические песни донских казаков. Связь донских песен с обрядами.	10.09
5	1	**Входная контрольная работа**	15.09
РАЗДЕЛ 2		**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. 1 ЧАС**	
6	1	Особенности романа Мигель .де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	17.09
РАЗДЕЛ 3.		**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА . 5 ЧАСОВ**	
7	1	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Летопись.	22.09
8	1	Рр Образы русских воинов в «Повести о разорении Рязани Батыем»	24.09
9 10	2	Житийная литература как особый жанр. «Сказание о житии Александра Невского» Житие «Преподобный Сергий Радонежский»	29.09 1.10
11	1	Житие «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	6.10
РАЗДЕЛ 4		**Литература эпохи Просвещения 1 ЧАС**	
12	1	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	8.10
РАЗДЕЛ 5		**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 3 ЧАСА**	
13	1	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина.	13.10
14	1	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	15.10
15	1	Проблемы гражданственности, воспитания и образования в комедии.	20.10
РАЗДЕЛ 6.		**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 33 ЧАСА**	
16	1	Рк Былины и их герои в произведениях А.К.Толстого «Илья Муромец»,«Правда»	22.10
17	1	Исторические басни И.А.Крылова «Волк на псарне».	27.10
18	1	Рк События русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Пушкин на Дону.	29.10
19	1	События истории в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	10.11
20	1	Образ Петра Первого в поэме «Полтава»	12.11
21	1	Столкновение власти и народа в трагедии «Борис Годунов».	17.11
22	1	Судьбы русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	19.11
23	1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	24.11
24	1	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	26.11
25	1	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1.12
26	1	Герои исторической повести.	3.12
27	1	Историческая повесть и исторический труд.	8.12
28	1	**Р.Р**. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	10.12
29	1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и его судьбе. Казачьи истоки «Песни про купца Калашникова»	15.12
30	1	Проблемы долга и чести в «Песни про купца Калашникова..»	17.12
31	1	Творчество Н.В.Гоголя. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	22.12

32	1	Обобщённый образ народных героев освободительного движения в повести.	24.12
33	1	Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев.	12.01
34	1	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	14.01
35	1	Героическая личность. Образ Тараса Бульбы.	19.01
36	1	**Р.Р.** Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	21.01
37	1	**Контрольная работа по литературе 19 века**	26.01
38	1	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	28.01
39	1	А.Толстой. Роман «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа	2.02
40	1	Нравственные идеалы автора и их воплощение в образах князя Серебряного и Елены Морозовой Любовь в жизни героев	4.02
41	1	Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская..»	9.02
42	1	Л.Н.Толстой. Сюжет и композиция «После бала»	11.02
43	1	Роль контраста при создании образа героя	16.02
44	1	**Р.Р.** Сочинение-рассуждение на тему: «Полковник на балу и после бала»	18.02
45	1	И.С.Тургенев. История создания повести «Ася»	25.02
46	1	Образ «тургеневской девушки»	2.03
47	1	Любовь в жизни героев.	4.03
48	1	Рк Донской край в лирике поэтов А.Блока, А.Майкова, И.Никитина.	9.03
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 20 ЧАСОВ	
49	1	Былины и их герои на страницах поэзии XX века	11.03
50	1	Вн.чт А.Грин. Повесть «Алые паруса».	16.03
51	1	Победа романтической мечты над реальностью.	18.03
52	1	Рк М.А.Шолохов. Рассказ «Чужая кровь»	30.03
53	1	Вн. Чт. Рк Историческая основа повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая»	1.04
54	1	Рк Образ русской женщины в повести «Матерь человеческая».	6.04
55	1	Рк Сила духа русской женщины. Смысл названия повести.	8.04
56	1	Рк **Рр Сочинение по повести В.Закруткина «Матерь человеческая»**	13.04
57	1	А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер» Человеческая красота и сила характера героев произведения.	15.04
58 59	2	Великая Отечественная война в лирике XX века «Строки, опалённые войной». (урок-концерт)	20.04 22.04
60 61	2	Л.М.Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии.	27.04 29.04
62	1	Уроки нравственности по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»	4.05
63 64	1	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	6.05 11.05
65	1	**Итоговая контрольная работа**	13.05
66 67	2	Мотивы былого в лирике поэтов XX века.	18.05 20.05
68 69	1 1	Рк Тема природы в стихах донских поэтов. Итоговый урок	27.05 25.05

Согласовано
Протокол заседания
Педагогического совета
МБОУ Октябрьская ООШ
от 31.08.2020 года № 1
Вакулик Л.В

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Вакулик Л.В.
31.08.2020 года

В настоящем сшиве
пронумеровано и прошито и
скреплено печатью 10
листов

Директор
МБОУ Октябрьская ООШ
_____ Н. П. Шмакова