

Волгодонской район, посёлок Виноградный
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:
Октябрьская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ Октябрьская ООШ
Приказ от 01.09.2020 г. № 118
 Шмакова Н.П.



Рабочая программа
по музыке
основного общего образования
7 класс
количество часов: 35 часов
Учитель: Спиридонова Н.П.

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы «Просвещение» 2014г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, Музыка 5-8 кл. и в соответствии со следующими нормативными документами. Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" п.9 ст.2 от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897" (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016г. №40937);
- Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ: Октябрьская ООШ;
- Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.)
- Авторская программа «Музыка 7кл.» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой,
- Федеральный перечень учебников, утвержденный к использованию в образовательной деятельности, в образовательных организациях, реализующих программы общего образования;
- Базисный учебный план МБОУ: Октябрьская ООШ.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Целью обучения является:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся.

Основными задачами обучения являются:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям

музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются углубляются. Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство. Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе отводится: количество часов в год – 35 часов; количество часов в неделю – 1 час. Программа рассчитана на 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем

многообразии ее стилей, форм и жанров;

-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами являются:

Регулятивные УУД:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

Познавательные УУД:

-способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-умение самостоятельно получать знания;

-формулирование проблемы;самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; умение находить главные идеи в текстовом материале;

-преобразование музыкального образа в пространственно-графический;умение устанавливать причинно-следственные связи;

размышлять, рассуждать и делать выводы;смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Коммуникативные УУД:

-умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;

-умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;

-умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные: Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству.

Содержание учебного предмета

Тема « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» – новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч) Расширение и углубление знаний обучающихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» – новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч) Расширение и углубление знаний обучающихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе

взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч) Обобщение представлений обучающихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить обучающихся с героическими образами русской истории.

«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тигенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч) Актуализировать знания обучающихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тигенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородин «Князь Игорь».

Героические образы народов, населяющих регион (1ч) Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление обучающихся, актуализация знаний обучающихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. –Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок – оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, стиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (2 ч) Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

«Балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора ». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

« Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч) Актуализировать музыкальный опыт обучающихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного

бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Образы скорби и печали (1ч)

«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы.* (1ч) Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч) Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема “Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.* (2ч) Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как *повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*. Обобщить и систематизировать представления обучающихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

«Камерная инструментальная музыка. *Этюд, транскрипция*». (1ч) Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*», выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Особенности духовной музыки и ее исполнения.

«Циклические формы инструментальной музыки. *Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке*». (2ч) Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

«Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч) Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева.

«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония №40 В.-А. Моцарта». (2ч) Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы *«сонатное allegro»*

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений обучающихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й. Гайдн. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича». - (4ч) Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Драматургия музыкальных сюит (1ч)

«Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». (1ч) Закрепление представлений обучающихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». (1ч) Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». (1ч) Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов (1ч)

«Музыка народов мира. Популярный хит из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре.

Тематическое планирование

п/п		часов	план	факт
	Особенности драматургии сценической музыки.	17		
1	Классика и современность	1	02.09	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской	2	09.09	
3	музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		16.09	
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.	2	23.09	
5	Плач Ярославны.		30.09	
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.	1	07.10	
7	Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.		14.10	
8	Героические образы народов, населяющих регион	1	21.10	
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская	2	28.10	
10	национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .		11.11	
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и	2	18.11	
12	Эскамильо.		25.11	
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	02.12	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	09.12	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	16.12	
16	Образы скорби и печали.	1	23.12	
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	13.01	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18		
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной	2	20.01	
19	культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		27.01	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2	03.02	
21			10.02	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	17.02	
23	Особенности духовной музыки.	1	24.02	
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната	2	03.03	
25	№11 В.-А.Моцарта.		10.03	
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)И.Гайдна. Симфония	4	17.03	
27	№40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5		31.03	
28	Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1		07.04	
29	В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7		14.04	

27	В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5	4	17.03	
28	Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1		31.03	
29	В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7		07.04	
			14.04	

	(«Ленинградская») Д. Шостаковича.			
30	Драматургия музыкальных сюит.	1	21.04	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	28.04	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	05.05	
33	Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов	1	12.05	
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	2	19.05	
35	«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.		26.05	
		35		

«Согласовано»

Протокол заседания
методического совета

МБОУ: Октябрьская ООШ

От 31.08.2020 года № 1

Руководитель МС *Вакулик Л.В.* Вакулик Л.В.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Вакулик Л.В. Вакулик Л.В.
31.08. 2020 года

В настоящем сшиве
пронумеровано и прошито и
скреплено печатью 6



Директор
МБОУ: Октябрьская ООШ
Н. П. Шмакова