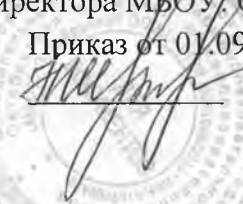


Волгодонской район посёлок Виноградный
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:
Октябрьская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директора МБОУ/ Октябрьская ООШ
Приказ от 01.09.2020г № 118

Шмакова Н.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
Основное общее образование 7 класс
Количество часов 67
Учитель Матвейкина И.Д
Программа разработана на основе
Программы для общеобразовательных учреждений
по литературе для 5-9 классов
Москва «Просвещение» 2010г

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа составлена на основании Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897);

Приказа № 1577 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253"); Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Структура документа

Целью изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- формирование духовной развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным сознанием, чувством патриотизма.
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершин произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ.
- поэтапное, последовательное умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение целей обеспечивается решением следующих задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности. Созданию необходимых условий для ее самореализации;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, кружков, организацию общественно полезной деятельности.
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно – технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей, педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества,

Характеристика учебного предмета.

В издание учебника-хрестоматии Курдюмовой Т.Ф. вошли тексты художественных произведений русских и зарубежных писателей, высоко оцененные искушенными читателями: критиками, литературоведами, писателями, актерами, искусствоведами. Эти произведения помогут семиклассникам осмыслить прошлое и глубже понять современность, будут содействовать нравственному воспитанию и интеллектуальному развитию ребят.

Темы и проблемы, волнующие авторов художественных произведений, всегда современны и близки нам, даже если это литература XVIII и XIX веков, — это проблемы нравственности, гуманизма, добра и зла, войны и мира, взаимоотношений взрослых и детей, проблемы экологии и пр. Помочь учащимся увидеть, как непросто создается шедевр, как сложен и тернист путь писателя к нему, научить ценить титанический труд автора, открывающего перед читателем огромный мир, и работу литературоведов, помогающих осваивать литературное наследие, — это задачи учителя, приступающего к подготовке уроков литературы в седьмом классе. Именно поэтому в учебнике не только рассказано о писателе, но и дан материал о его творческой лаборатории, который призван содействовать лучшему пониманию личности автора и вместе с тем выработке умения видеть и радоваться точно найденному слову, образу, что и будет залогом формирования читательского таланта.

В учебной хрестоматии по литературе для седьмого класса объем биографических и мемуарных материалов, рассказов об авторе несколько расширен по сравнению с прежними учебниками. Они, как правило, построены на материале статей или книг крупных литературоведов или содержат автобиографические материалы, высказывания родственников, друзей писателя, помогающие воссоздать его облик, своеобразие его личности и труда: здесь раскрывается позиция писателя, его вкусы и взгляды, его отношение к чтению, к литературному творчеству.

На уроках литературы виды работы с обучающимися известны и традиционны, однако важно в каждом случае выбрать наиболее целесообразные, учитывая особенности изучаемого произведения и возможности семиклассников, будь то чтение статей и художественных текстов, беседа с ребятами, пересказ прочитанного, словарная работа и т. д.

Виды и формы контроля обучающихся 7 класса: - выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения; - инсценирование текста; - чтение по ролям; - интерпретация текста, - письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме; - сочинения на литературные и публицистические темы; - семинары; - коллоквиумы; - зачёты; - тестовые задания. Формы промежуточной аттестации в 7 классе следующие: - диагностическая работа - тест; - комплексный анализ текста; - сочинение на морально-этическую тему; - публичное выступление по общественно-важным проблемам; - сочинение-рассказ на свободную тему; - устное высказывание на литературную тему

Место курса «Литература» в базисном учебном плане.

Планирование составлено на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-9 классы. — М.: «Просвещение» 2010

Программа по учебному курсу предусматривает 67 часов.(2 часа в неделю) Производственный календарь предусматривает праздничные дни (8 Марта, 3,10 мая) Таким образом, рабочая программа составлена с учётом выполнения программы по учебному предмету.

Планируемые результаты освоения предмета.

Средствами предмета (курса) «Литература» будут сформированы личностные, метапредметные и предметные знания и умения.

Личностные результаты:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, литературу, культуру;
- проявлять устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознавать и осваивать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность;
- уважать и принимать другие народы России и мира, проявлять межэтническую толерантность;
- иметь потребность в самовыражении через слово;
- проявлять устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средствами достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат также технология продуктивного чтения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» являются следующие умения: *на базовом уровне:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных

форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *на повышенном уровне:*
- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и (или) придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект и др.)

Содержание учебного предмета.

Введение.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества. Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии. лироэпическая песня.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» и литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы.

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Из русской литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма

«Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. Гоголь

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

И.С. Тургенев

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям) Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки.

Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»; Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»; А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»; М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*»

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольские рассказы*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. Тютчев. Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитеза, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. Чехов

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

Произведения русских поэтов

Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века.

И.А. Бунин

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. Грин

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов.

Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...».

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений: лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

К.Г. Паустовский

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Дуга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья, память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»: К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; А.А. Сурков. «*В землянке*»; М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*»

Произведения И.С. Шмелева «*Русская песня*». и М.М. Пришвина «*Москва-река*». заменены уроки внеклассного чтения В.Г.Короленко «*Дети подземелья*», Б.Полевой «*Повесть о настоящем человеке*»

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»; Б.А. Богатков. «*Повестка*»; М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. Васильев

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в понимании художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

Урок внеклассного чтения

Б.Полевой «*Повесть о настоящем человеке*»

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение, рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы (1ч. Вн. чт.)

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения в море»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок)

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору)

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе в 7 классе.

№ п/п	Тема урока.	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
	Раздел 1. Введение. 1ч			
1	Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды, жанры.	1	04.09	
	Раздел 2. Из устного народного творчества 4 ч			
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей разбойник».	1	07.09	
3	А.К. Толстой «Илья Муромец». Отражение народных представлений о нравственности.	1	11.09	
	Тема 2. Русские народные песни 3 ч			
4	Русские народные песни.	1	14.09	
5	Поэтический образ, быт и судьба народа в фольклорной песне. Рк Исторические песни донских казаков.	1	18.09	
6	Входная контрольная работа.	1	21.09	
	Раздел 3. Из древнерусской литературы 2 ч			
	Тема 1. Древнерусская литература			
7	Из «Повести временных лет», Рк «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	25.09	
8	Мудрость, любовь к родине, твердость духа, религиозность, семейные ценности в древнерусской литературе.	1	28.09	
	Раздел 4. Из русской литературы XVIII века 6 ч			
9	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1	2.10	
10	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей».	1	5.10	
11	Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений.	1	9.10	
12	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».	1	12.10	
13	Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы	1	16.10	
14	Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя.	1	19.10	
	Раздел 5. Из русской литературы XIX века 27 ч			
15	А.С. Пушкин. Темы дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта.	1	23.10	
16	Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Кубан. Пушкин на Кавказе	1	26.10	
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1	30.10	
18	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Написание домашнего сочинения по творчеству А.С.Пушкина	1	9.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	13.11	
20	Рк Казачьи истоки «Песни про купца Калашникова» Центральные образы поэмы и художественное богатство.	1	16.11	

21	Проблемы долга и чести в «Песни про купца Калашникова..»	1	20.11	
22	Рк Н.В.Гоголя. Историческая основа повести «Тарас Бульба»	1	23.11	
23	Обобщённый образ народных героев освободительного движения в повести..	1	27.11	
24	Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев.	1	30.11	
25	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1	4.12	
26	Героическая личность. Образ Тараса Бульбы.	1	7.12	
27	Р.Р. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» «Остап и Андрий: братья и враги»	1	11.12	
28	Контрольная работа за первое полугодие	1	14.12	
29	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника».	1	18.12	
30	Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение «Нищий».	1	21.12	
31	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся», «Фонтан»	1	25.12	
32	А.А. Фет. Русская природа в произведениях. Общечеловеческое в лирике	1	11.01	
33	А.Н.А. Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Размышление у парадного подъезда»	1	15.01	
34	Н.А.Некрасов «Железная дорога»	1	18.01	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	22.01	
36	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Литература и история.	1	25.01	
37	Образы защитников Севастополя.	1	29.01	
38	Н.С. Лесков. Краткие библиографические сведения. «Лесков – писатель будущего».	1	1.02	
39	Сказ «Левша». Проблематика и центральная идея. Образный мир произведения.	1	5.02	
40	Рк.А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности.	1	8.02	
41	Своеобразие сюжета, способы создания образов.	1	12.02	
42	Произведения русских поэтов XIX века о России. Рк Поэты о Доне.	1	15.02	
Тема 6. Из русской литературы XX века 24 ч				
43	Человек и природа в стихах И.А. Бунина.	1	19.02	
44	Рассказ «Кукушка». Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	1	22.02	
45	А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия.	1	26.02	
46	Художественная идея рассказов.	1	1.03	
47	Рассказ «Дети подземелья»	1	5.03	
48	Нравственные уроки по повести «Дети подземелья»	1	12.03	
49	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса»	1	15.03	
50	Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.	1	19.03	
51	В.В. Маяковский. Художественное своеобразие стихотворения.	1	29.03	
52	С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений.	1	2.04	
53	Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях	1	5.04	

	поэта.			
54	Рк В.А.Закруткин Рассказ «Подсолнух». Тема и основная мысль.	1	9.04	
55	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов.	1	12.04	
56	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Основные нравственные достоинства человека.	1	16.04	
57	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни». Поэма «Василий Теркин»	1	19.04	
58	Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики и эпоса.	1	23.04	
59	Итоговая контрольная работа	1	26.04	
	Тема 12. Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. 1 ч.			
60	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1	30.04	
61	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости; лицемерия.	1	7.05	
62	Вн. чт.Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»	1	14.05	
63	Рр Сочинение о прочитанном произведении о войне.	1	17.05	
64	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1	21.05	
	Тема 14. Поэты XX века о России 1 ч			
65	Поэты XX века о России. Рк Донские поэты.	1	24.05	
	Раздел 7. Из зарубежной литературы 2 ч			
	Тема 1. У. Шекспир			
66	У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. «Вечные» темы в сонетах.	1	28.05	
	Тема 2. Р.Л. Стивенсон			
67	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ».	1	31.05	

Согласовано
 Протокол заседания
 методического совета
 МБОУ: Октябрьская ООШ
 От 31.08.2020 года № 1
Вакулик Л.В.

Согласовано
 Заместитель директора по УВР
Вакулик Л.В.
 31.08.2020 года

В настоящем сшиве
пронумеровано и прошито и

скреплено печатью 15

инист. *об*

Директор
МБОУ «Октябрьская ООШ»

Шмакова Н. П. Шмакова



