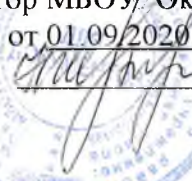


Волгодонской район, посёлок Виноградный
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:
Октябрьская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»
Директор МБОУ/ Октябрьская ООШ
от 01.09.2020 г. приказ № 118

Н.П. Шмакова



Рабочая программа

по литературе

Основное общее образование 6 класс

Количество часов: 101 ч.

Учитель: Анисимова Ольга Евгеньевна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин, 2016г.)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 6 классе разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с изменениями (приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- приказа № 1577 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
- примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: М.: Просвещение, 2010;
- требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения.

- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2019 г.

Изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе направлено на достижение следующей цели: приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи учебного предмета «Литература» в 6 классе:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- составление развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- освоение способов свободного владения письменной речью;
- овладение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Общая характеристика учебного предмета «Литература» для 6 класса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» в 6 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество обучающихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с производственным календарем РФ на 2020-2021 год, с графиком работы МБОУ: Октябрьская ООШ, расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год для обучающихся 6 класса количество часов отведенных на изучение предмета «Литература» изменилось, так как из расписания выпадают праздничные дни: 23.02, 08.03, 03.05, 10.05. Таким образом, в тематическом планировании на изучение предмета «Литература» отводится 101 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- ответственно относиться к выполнению всего объёма дел;

- охотно принимать помощь, проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его собственных способностей как организатора;

- находить и представлять дополнительную информацию по теме;
- давать отчёт о своих действиях;
- планировать учебные действия, вносить изменения в план учебных действий в связи с изменением условий;
- фиксировать факт расхождения действий и произвольно запомненной схемы, обосновывать свои действия по исправлению ошибок;
- оценивать свои действия, испытывать потребность во внешней оценке своих действий;
- уметь самостоятельно определять проблему, ставить учебные и жизненно - практические цели (в том числе в проектах), проверять достижимость целей, самостоятельно определять порядок действий;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно;
- принимать решение в проблемной ситуации.

Коммуникативные УУД

- аргументировать свою точку зрения, подтверждать фактами, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- проявлять готовность к групповой форме работы, воспринимать вопросы к собеседнику.

Познавательные УУД

- осознанно планировать свой актуальный круг чтения;
- владеть навыком осмысленного чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- развивать мысль в логике поставленного вопроса;
- аргументировать свою позицию;
- уметь строить доказательство и опровержение;
- применять приемы индуктивно-дедуктивного доказательства по аналогии;
- владеть навыками коллективного планирования, делового партнёрского общения при написании проектных и исследовательских работ;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- владеть поисковыми умениями, умениями и навыками работать в сотрудничестве;

- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- анализировать истинность утверждений.

Коммуникативные УУД

- аргументировать свою точку зрения, подтверждать фактами, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- проявлять готовность к групповой форме работы, воспринимать вопросы к собеседнику.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере

Обучающиеся научатся:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- овладеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере

Обучающиеся научатся:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;

- высказывать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере

Обучающиеся научатся:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысливать и адекватно воспринимать прочитанное;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере

Обучающиеся научатся:

- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета (101ч.).

Введение (1ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из мифологии (4ч)

Мифы «Одиссей на острове циклопов. Полифем», Гомер «Одиссея. Песнь девятая» (фрагмент). Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества (5ч)

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы (4ч)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской

литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к Родине, мужество и др.).

Из русской литературы XVIII века (3ч)

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения.

Из русской литературы XIX века (46ч.)

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь

Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «Дети подземелья»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

Из русской литературы XX века (17ч.)

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. Ахматова

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (11ч)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы (10 ч)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и серьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Д.Ж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...».

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Корелло-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В. А. Жуковский. «Кубок».

А. С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М. Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

А. П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А. А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно зенится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И. А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б. Л. Пастернак. «После дождя».

Н. А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А. Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А. А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В. К. Железников. «Чучело».

В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р. П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А. Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Введение (1ч)				
1.	О литературе, читателе и писателе.	1	01.09	
Из мифологии (4ч)				
2.	Из греческой мифологии. Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	1	04.09	
3.	Одиссей на острове циклопов. Полифем.	1	07.09	
4.	Гомер. Одиссея. Песнь девятая (фрагмент).	1	08.09	
5.	Входная проверочная работа.	1	11.09	
Из устного народного творчества (5ч)				
6.	Предания и легенды. Сказка «Солдат и смерть».	1	14.09	
7.	РК. Предания и легенды донских казаков: «Как казак Чига-Чигуша немцу нос утёр», «Сом», «Колдунья».	1	15.09	
8.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	18.09	

9.	РК. Сказка донских армян «Дочь великодушного царя».	1	21.09	
10.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	22.09	
Из древнерусской литературы (4 ч)				
1.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1	25.09	
2.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	28.09	
3.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	29.09	
4.	РК. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» (отрывок).	1	02.10	
Из русской литературы XVIII века (3ч)				
5.	Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	05.10	
6.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1	06.10	
7.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	09.10	
Из русской литературы XIX века (46ч)				
8.	Из русской литературы 19 века. В. А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. На родине В. А. Жуковского.	1	12.10	
9.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1	13.10	
10.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Анализ баллады.	1	16.10	
11.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	19.10	
12.	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	20.10	
13.	Стихотворные размеры (метры). Стихотворный ритм.	1	23.10	
14.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	26.10	
15.	Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	27.10	
16.	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа.	1	30.10	
17.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	09.11	
18.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	10.11	
19.	Контрольный тест по повести «Дубровский».	1	13.11	
20.	Рр. Классное сочинение - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»).	1	16.11	
21.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1	17.11	
22.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	20.11	
23.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	23.11	
24.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей	1	24.11	

	родственности судьбы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком...», «Утес».			
35.	Автобиографические мотивы в стихотворении «Листок».	1	27.11	
36.	Н.В. Гоголь и его художественный мир.	1	30.11	
37.	Н.В. Гоголь. Повесть «Старосветские помещики». Тема и идея повести.	1	01.12	
38.	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». Характеристика образов главных героев.	1	04.12	
39.	Промежуточная контрольная работа.	1	07.12	
40.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	08.12	
41.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	11.12	
42.	И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе: «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1	14.12	
43.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева. Стихотворение «В дороге».	1	15.12	
44.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. «Великое чувство! У каждых дверей...»	1	18.12	
45.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта деревенская...».	1	21.12	
46.	Трёхсложные размеры стиха.	1	22.12	
47.	Л.Н.Толстой в 30-50-е годы 19 века. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	25.12	
48.	Повесть "Детство" (гл. «Маман», «Что за человек был мой отец?»). Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого.	1	11.01	
49.	Глава «Детство»: общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства героя.	1	12.01	
50.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	15.01	
51.	Рр. Сочинение - размышление «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н. Толстого «Детство?»».	1	18.01	
52.	В. Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. «Дети подземелья».		19.01	
53.	Сюжет и композиция рассказа «Дети подземелья».	1	22.01	
54.	В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.	1	25.01	
55.	Значение дружбы в жизни героев повести В. Г. Короленко «Дети подземелья».	1	26.01	
56.	Нравственные уроки повести В.Г. Короленко «Дети подземелья».	1	29.01	
57.	Рр. Образ Васи в повести В.Г. Короленко «Дети подземелья».	1	01.02	
58.	РК. Д.И. Петров (Бирюк) «Повести о моей юности» (главы из повести).	1	02.02	
59.	А.П.Чехов. Слово о человеке и писателе.	1	05.02	
60.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. А.П. Чехова «Степь», «Шуточка».	1	08.02	
61.	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. «Толстый и тонкий».	1	09.02	
62.	Рр. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	12.02	
63.	Проверочная работа по произведениям 19 века.	1	15.02	
Из русской литературы XX века (17 ч.)				

64.	Краткие сведения об И. А. Бунине.	1	16.02	
65.	И. А. Бунин. Изображение душевного мира крестьянина в рассказе «Лапти». Рр. Отзыв о рассказе.	1	19.02	
66.	И. А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет...»).	1	22.02	
67.	А. И. Куприн. Личность писателя.	1	26.02	
68.	А. И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе.	1	01.03	
69.	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А. И. Куприна «Тапёр».	1	02.03	
70.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	05.03	
71.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С. А. Есенина.	1	09.03	
72.	М. М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	12.03	
73.	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	15.03	
74.	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	16.03	
75.	Смысл названия сказки-были М. М. Пришвина	1	19.03	
76.	Рр. Сочинение на тему «Самый интересный эпизод в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	29.03	
77.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».	1	30.03	
78.	А. А. Ахматова: связь творчества с событиями истории. «Мужество», «Победа».	1	02.04	
79.	РК. Тема войны и мира в рассказе М. А. Шолохова «Жеребёнок».	1	05.04	
80.	Проверочная работа по произведениям 20 века.	1	06.04	
Из поэзии о Великой Отечественной войне (11 ч.)				
81.	Изображение военного времени в стихотворении М. В. Исаковского «В прифронтовом лесу», Д. С. Самойлова «Сороковые».	1	09.04	
82.	Тема жизни и смерти в стихотворениях в стихотворениях С. С. Орлова «Его зарыли в шар земной» и К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь».	1	12.04	
83.	Тема подвига и бессмертия в стихотворении Р. Гамзатова «Журавли».	1	13.04	
84.	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1	16.04	
85.	Нравственные проблемы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Герой рассказа.	1	19.04	
86.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	1	20.04	
87.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	1	23.04	
88.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н. М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	26.04	
89.	РК. Г. С. Колесников. «Судьба степного орла»: рассказы о донской природе.	1	27.04	
90.	РК. Г. С. Колесников. «Судьба степного орла»: рассказы о донской природе.	1	30.04	
91.	Итоговая проверочная работа по литературе.	1	04.05	
Из зарубежной литературы (10ч)				
92.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе».	1	07.05	

93.	Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок.	1	11.05	
94.	Сказка братьев Гримм «Снегурочка». Сопоставление с русской народной сказкой Снегурочка» и «Сказкой о мёртвой царевне» А.С. Пушкина.	1	14.05	
95.	Братья Гримм. Сказки.	1	17.05	
96.	Краткие сведения об О. Генри.	1	18.05	
97.	Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1	21.05	
98.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы».	1	24.05	
99.	Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1	25.05	
100.	Теория литературы. Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	1	28.05	
101.	Итоги года. Задание на лето.	1	31.05	

«Согласовано»
 Протокол заседания
 методического совета
 МБОУ: Октябрьская ООШ
 от 31.08. 2020 года № 1
Вакулик Л.В.

«Согласовано»
 заместитель директора по УВР
Вакулик Л.В.
 от 31.08. 2020 года

В настоящем сшиве
пронумеровано и прошито и
скреплено печатью 13

лист 06

Директор

МБОУ: Октябрьская ООШ

 Н. П. Шмакова

