

Волгодонской район, посёлок Виноградный  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:  
Октябрьская основная общеобразовательная школа

« Утверждаю »  
Директор МБОУ: Октябрьская ООШ  
Приказ от 01.09.2020г. № 118  
.....Шмакова Н.П.

### Рабочая программа

по изобразительному искусству  
Основное общее образование  
Класс: 5  
Количество часов: 34  
Учитель: Кравчук Любовь Демьяновна

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» (Москва, Просвещение 2011 год)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ (п.2, ст. 28); авторской программы Неменского Б.М, «Изобразительное искусство 5-9 классы», - М.: «Просвещение» 2011г, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с ФГОС, приказа Минобрнауки России от 31.12.15 года № 1577 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования», утверждённого приказом министерства образования и науки РФ, учебного плана МБОУ: Октябрьская ООШ на 2020 – 2021 уч.год.

Цели и задачи программы:

Основная цель школьного предмета «Изобразительного искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Программа по учебному предмету предусматривает 35 часов (1 час в неделю). В соответствии с производственным календарем РФ на 2020-2021 год, графиком работы МБОУ: Октябрьская ООШ, расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год для обучающихся 5 класса в тематическом планировании на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа, т.к. производственный календарь предусматривает праздничный день (23.02.21г.).

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

– освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

– овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды, отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

в познавательной сфере:

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Метапредметные результаты обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с другими учебными дисциплинами. Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться работать по предложенному учителем плану;

- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;

- учиться отличать правильно выполненное задание;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- делать предварительный отбор источников информации;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- формировать способности к целостному художественному восприятию мира;

- развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология);

- умение слушать и понимать высказывания собеседников;

- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

Предметные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
  - активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  - уважать культуру своей страны, выраженную в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  - воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.
- в познавательной сфере:
- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
  - владеть терминологией изобразительного искусства;
  - понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов искусств;
  - воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
- в коммуникативной сфере:
- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
  - диалогически подходить к освоению произведения искусства;
  - понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
- в трудовой сфере:
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

## Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Вводная беседа. Знакомство с планом на предстоящий учебный год. ТБ и правила поведения на уроках.

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства. Декоративные изображения как обозначения жизненно важных для человека смыслов.

Декор русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Орнамент в вышивке.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений. Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Организация праздника.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и др.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Единство формы предмета и его декора.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Промышленность как искусство  
современном быту и интерьере. Викторина. Организация выставки работ.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения. Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Декоративное искусство Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Герб — символ чести рода. Отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Цвет в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.).

Новое понимание красоты современными мастерами декоративно прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока   | Дата  |      |
|-------|--|-------|------|
|       |  | План  | Факт |
|       | «Древние корни народного искусства» (8 ч.)                 |       |      |
| 1     | Древние образы в народном искусстве                        | 01.09 |      |
| 2     | Орнамент как основа декоративного украшения                | 08.09 |      |
| 3     | Декор русской избы   | 15.09 |      |
| 4     | Внутренний мир русской избы                                | 22.09 |      |
| 5     | Конструкция, декор предметов народного быта и труда        | 29.09 |      |
| 6     | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки      | 06.10 |      |
| 7     | Народный праздничный костюм                                | 13.10 |      |
| 8     | Народные праздничные обряды, праздники                     | 20.10 |      |
|       | «Связь времен в народном искусстве» (9 ч.)                 |       |      |
| 9     | Древние образы в современных народных игрушках             | 27.10 |      |
| 10    | Древние образы в современных народных игрушках             | 10.11 |      |
| 11    | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла    | 17.11 |      |
| 12    | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла    | 24.11 |      |
| 13    | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла  | 01.12 |      |
| 14    | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 08.12 |      |
| 15    | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 15.12 |      |
| 16    | Роль народных промыслов в современной жизни                | 22.12 |      |
| 17    | Связь времён в народном искусстве                          | 12.01 |      |
|       | «Декор – человек, общество, время» (9 ч.)                  |       |      |
| 18    | Зачем людям украшения                                      | 19.01 |      |
| 19    | Декор и положение человека в обществе                      | 26.01 |      |
| 20    | Одежда говорит о человеке                                  | 02.02 |      |
| 21    | Одежда говорит о человеке                                  | 09.02 |      |
| 22    | О чем рассказывают гербы и эмблемы                         | 16.02 |      |
| 23    | О чем рассказывают гербы и эмблемы                         | 02.03 |      |
| 24    | Символы и эмблемы в современном обществе.                  | 09.03 |      |
| 25    | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества   | 16.03 |      |

|    |  |       |  |
|----|--|-------|--|
| 26 | Современное выставочное искусство                  | 30.03 |  |
|    | «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч.) |       |  |
| 27 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства  | 06.04 |  |
| 28 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства  | 13.04 |  |
| 29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства  | 20.04 |  |
| 30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства  | 27.04 |  |
| 31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства  | 04.05 |  |
| 32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства  | 11.05 |  |
| 33 | Повторение изученного                              | 18.05 |  |
| 34 | Повторение изученного                              | 25.05 |  |

«Согласовано»  
 Протокол заседания  
 методического совета  
 МБОУ: Октябрьская ООШ  
 От 31.08.2020 года №  
 ..*Вакулик Л.В.*..Вакулик Л.В.

«Согласовано»  
 Зам. директора по УВР  
 ..*Вакулик Л.В.*..Вакулик Л.В.  
 от 31.08.2020 года



В настоящем списке  
пронумеровано и прошито и  
скреплено печатью 7

лист 08



Директор  
МБОУ Октябрьская ООШ  
Н. П. Шмакова