Волгодонской район, поселок Виноградный,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение:

Октябрьская основная общеобразовательная школа

 «Утверждаю»

 И.о. директора МБОУ: Октябрьская ООШ

 Приказ от 02.09.19г. № 186

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шмакова Н.П.

 Рабочая программа

 по музыке

 Начальное общее образование

 Класс: 2

 Количество часов: 34

 Учитель: Кравчук Любовь Демьяновна

 Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Музыка.1-4кл.,примерные рабочие программы. Москва, Просвещение, 2011.

 Пояснительная записка

 Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 – го класса составлена на основе следующих нормативно – правовых и учебно – методических документов:

 Закон РФ «Об образовании в РФ».

Государственный образовательный стандарт общего образования.

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе.

 Примерная рабочая программа.Музыка. 1-4кл.,авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011г.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Требования к уровню подготовки обучающихся (Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. В.3ч. Ч.1./ под ред.Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой.-3-е изд.-М.:Просвещение,2011).

Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373".

Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения на 2019 - 2020 уч.г. МБОУ: Октябрьская ООШ

Цель учебного предмета:

введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

формированиеоснов музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитаниеинтереса, *э*моционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации на основе развития творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Учебный предмет «Музыка», развивая умение учиться,призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

— метод интонационно-стилевого постижения музыки;

— метод эмоциональной драматургии;

— метод концентричности организации музыкального материала;

— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

— метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

— метод игры;

— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

 Место учебного предмета в учебном плане.

 На изучение учебного предмета «Музыка» во 2 классе отводится–34часа,1 час в неделю. В соответствии с производственным календарем РФ на 2019-2020 год , графиком работы МБОУ: Октябрьская ООШ, расписанием учебных занятий на 2019-2020 учебный год для обучающихся 2 класса в тематическом планировании на изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа.

 Планируемые результаты освоения учебного предмета.

 В результате изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметными результатами по музыке во 2-м классе является:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также  элементарного музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

 Содержание учебного предмета.

 Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

 Россия Родина моя (3ч). Музыка в жизни человека.Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.

 День полный событий (6ч).Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

 О России петь –что стремиться в храм (5ч) Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

 Гори, гори, чтобы не погасло (4ч). Русские народные инструменты. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

 В музыкальном театре (7ч) Сказка будет впереди. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

 В концертном зале (3ч). Симфоническая сказка. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи.

 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.Музыкальная картина мира.

 Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

 Календарно - тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата |  Тема урока | Кол-во часов |
|  |  | Россия –Родина моя (3ч) |  |
| 1 | 04.09 | Мелодия. | 1 |
| 2 | 11.09 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |
| 3 | 18.09 | Гимн России. | 1 |
|  |  | День, полный событий (6ч) |  |
| 4 | 25.09 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | 02.10 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6 | 09.10 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | 16.10 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | 23.10 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9 | 06.11 | Обобщающий урок по разделу «День, полный событий » | 1 |
|  |  | О России петь - что стремиться в храм (5ч) |  |
| 10 | 13.11 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11 | 20.11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |
| 12 | 27.11 | Молитва. | 1 |
| 13 | 04.12 | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| 14 | 11.12 | Обобщающий урок по разделу«О России петь - что стремиться в храм». | 1 |
|  |  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч) |  |
| 15 | 18.12 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 16 | 25.12 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  | 1 |
| 17 | 15.01 | Проводы зимы.  | 1 |
| 18 | 22.01 | Встреча весны…. | 1 |
|  |  | В музыкальном театре (7ч) |  |
| 19 | 29.01 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.Опера. | 1 |
| 20 | 05.02 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.Балет. | 1 |
| 21 | 12.02 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 22 | 19.02 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
| 23 | 26.02 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. | 1 |
| 24 | 04.03 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |
| 25 | 11.03 | Обобщающий урок по разделу «В музыкальном театре». | 1 |
|  |  | В концертном зале (3ч) |  |
| 26 | 18.03 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| 27 | 01.04 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |
| 28 | 08.04 | Симфония № 40. Увертюра. | 1 |
|  |  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч) | 1 |
| 29 | 15.04 | Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 |
| 30 | 22.04 | Все в движении. Попутная песня.  | 1 |
| 31 | 29.04 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 32 | 06.05 | Два лада. Легенда.  | 1 |
| 33 | 13.05 | Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |
| 34 | 20.05 | Повторение изученного | 1 |

 «Согласовано» «Согласовано»

Протокол заседания Зам.директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приймачук Т.В.

МБОУ: Октябрьская ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 года

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 года №\_\_\_

Руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_Приймачук Т.В.